



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN PEDAGÓGICA Y
TITULACIÓN

“BANDA DE MÚSICA ESCOLAR”

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO CADÉMICO DE:
Bachiller en educación secundaria

AUTOR:

Condezo Sipión, Luis Charly

ASESOR:

Dr. Evaristo Borja, Eugenio Marlon

SECCIÓN:

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LIMA - PERÚ

2017

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 5 |
| CUERPO | 6 |
| BANDA DE MÚSICA | 6 |
| LOS INSTRUMENTOS MUSICALES QUE UTILIZAN PARA LA BANDA MUSICAL | 7 |
| LA TROMPETA | 7 |
| EUFONIO | 8 |
| EL TROMBÓN | 9 |
| LA TUBA | 10 |
| DE VIENTO - MADERA | 10 |
| SAXO ALTO | 10 |
| EL CLARINETE | 11 |
| SAXOFON SOPRANO | 12 |
| FLAUTA TRAVERSA O TRAVESERA | 14 |
| SAXOFON TENOR | 14 |
| INSTRUMENTOS DE PERCUSION | 15 |
| EL XILOFONO | 16 |
| EL BOMBO | 17 |
| CAJA O TAROLA REDOBLANTE | 18 |
| PLATILLOS O CIMBALES | 18 |
| EL NAPOLEON | 20 |
| LOS GENEROS MUSICALES QUE PUEDENINTERPRETAR LAS BANDAS DE MUSICA | 20 |
| MARCHAS MILITARES | 22 |
| LOS HIMNOS | 22 |
| MÚSICA ACADÉMICA (OBRAS) | 24 |
| MÚSICA POPULAR | 25 |
| METODOLOGÍA DE ENSEÑANAZA | 26 |
| METODOS EN CUANTO A LA FORMA DE RAZONAMIENTO | 26 |
| METODO DEDUCTIVO | 27 |
| METODO INDUCTIVO | 28 |
| METODO BASADO A LA PSICOLOGIA DEL ALUMNO | 29 |
| METODO INTUITIVO | 29 |
| METODO ACTIVO | 30 |
| METODO ESPECIALIZADO | 30 |
| CONCLUSIONES . | 31 |
| CONCLUSIONES . | 35 |
| ANEXO | 36 |

RESUMEN

Presente trabajo, hemos de decir que nuestra relación con el mundo de las bandas de música se remonta a la niñez, como le ocurre a una gran mayoría de las personas que pertenecen o han pertenecido a este tipo de agrupaciones. A día de hoy, continuamos en esta labor al frente de una banda y su escuela de música, por lo que desde una posición que consideramos privilegiada, nos proponemos realizar esta investigación, para tratar de entender y explicar el desarrollo de la educación musical y su importancia como impulso cultural para todos sus ciudadanos. En palabras de Frega (s.f.) “emprendemos investigaciones para ganar conocimiento”.

Palabras clave: Banda de música, cultura , conocimiento.

ABSTRACT

Present work, we must say that our relationship with the world of music bands goes back to childhood, as happens to a large majority of people who belong or have belonged to this type of groupings. Today, we continue in this work at the head of a band and its music school, so from a position that we consider privileged, we intend to carry out this research, to try to understand and explain the development of music education and its importance as a cultural impulse for all its citizens. In the words of Frega (s.f.) "we undertake research to gain knowledge."

Keywords: Band of music, culture , knowledge.

I. INTRODUCCIÓN

Este trabajo está relacionado con la enseñanza musical en el taller de banda escolar, que son el tipo de aprendizaje que reciben los alumnos de parte del maestro de música.

Se obtendrá información de unas fuentes bibliográficas y se indagará en internet para analizar y de esta manera se desarrollará este trabajo.

La investigación y análisis se realizará con el fin de saber más sobre este tema, que es muy importante en el procedimiento de enseñanza en los alumnos de las instituciones educativas escolares.

Las bandas escolares están constituidas por una familia de instrumentos musicales que abarca la familia de los instrumentos de vientos (metales y maderas), percusión (tarola, bombo, platillo, napoleones, xilófonos etc.)

En este sentido quiero compartir mi experiencia conjuntamente con la indagación e investigación para poder darles información de cómo se debe llevar a cabo la formación de una banda escolar en una institución educativa.

Con el guía del profesor de música y sus conocimientos los alumnos llegan a aprender los instrumentos musicales, a través de un trabajo arduo del docente más la disciplina del alumno para el aprendizaje de un instrumento musical en cualquiera de las áreas (INSTRUMENTO MUSICAL)

II. CUERPO

BANDA DE MÚSICA

Es una agrupación musical conformada por instrumentos de vientos (metales y maderas) y de percusión. En el cual los estudiantes participan de manera tal que las presentaciones son mayormente para desfiles y presentaciones de retreta. Las bandas musicales se forman en representación de la institución educativa de donde provienen. Los estudiantes manifiestan su aprendizaje mediante la ejecución de un instrumento musical, de esa manera desarrollan su inteligencia musical, ya que esto inculca también a encaminarse por la música, donde a futuro se espera puedan perfeccionarse para seguir como una carrera profesional.

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES QUE UTILIZAN PARA LA BANDA MUSICAL

Los instrumentos musicales que se utilizan o que se deben utilizar en las bandas musicales son:

INSTRUMENTOS DE VIENTOS (METALES)

✓ LA TROMPETA

Es un instrumento musical de viento-metal, se denomina así porque se puede tocar por medio del soplo y está fabricado de metal, el sonido se produce por medio de la vibración de los labios del intérprete en la parte también conocida como boquilla, a partir de una proyección de aire (flujo de aire). Para poder proyectar diferentes notas musicales se hace necesario tener que accionar por medio de los dedos las válvulas de pistones (tres) y así cambiar la presión del aire (realizar soplos con mayor presión para así poder producir notas más agudas). El sonido producido por las acciones mencionadas, sale por la campana. Las trompetas pueden ser utilizadas con un accesorio denominada sordina, que por lo general es fabricado de metal, esta se coloca dentro de la campana con la finalidad de disminuir el volumen y lograr otros efectos de sonido. En cuanto a la ubicación de estos instrumentos dentro de una banda u orquesta las trompetas suelen ubicarse por detrás de la sección de viento-madera y al costado de las trompas. (instrumentosmusicales.com)

✓ EUFONIO

El Eufonio o también conocido como Bombardino es un instrumento musical perteneciente a la familia de los vientos de metal o metales, este instrumento tiene una tubería cónica que se ensancha de manera paulatina desde la boquilla que es donde inicia hasta la campana que es donde termina, cuenta con pistones o válvulas rotatorias así como bombas de afinación y

desagüe. Al igual que en los otros instrumentos de viento, el sonido se llega a producir por medio de la vibración de los labios del músico sumado al flujo del aire en la boquilla del instrumento musical. Los modelos que se fabrican para principiantes se encuentran dotados por tres pistones con acción superior, para niveles intermedios se fabrican modelos con cuatro pistones de acción superior y en cuanto a los modelos para profesionales los instrumentos cuentan con un juego de pistones de acción superior a los que se suma un cuarto pistón que se encuentra ubicado en la tercera bomba de afinación; se le denomina Eufonio a este instrumento debido al “sonido agradable” o sonido dulce. Este instrumento tiene un registro muy amplio, por lo general las notas más graves que se pueden obtener dependen en una elevada probabilidad del conjunto de pistones con los que cuenta el instrumento musical.

✓ **EL TROMBÓN**

Es un instrumento de viento-metal, esta denominación la debe a que se puede tocar por medio del soplido y es fabricado de metal. Básicamente el trombón es un tubo de tres metros que se puede llegar a estirar por medio del alargue de la vara. En este instrumento el sonido se llega a producir gracias a la vibración de los labios de la persona que la interpreta en la parte también conocida como boquilla, partiendo de una columna de aire (flujo de aire). Las diferentes notas musicales se llegan a obtener por medio del movimiento de un tubo móvil, llamado vara, alargando la distancia que el aire en vibración a de recorrer, produciendo así sonidos que se pueden llegar a controlar con mayor o menor presión del aire soplado por el intérprete en la vara. En la actualidad existe una gran variedad de trombones destacando entre estas las siguientes: Trombón piccolo, Trombón soprano, trombón alto, trombón tenorbajo, trombón bajo, trombón contrabajo, trombón tenor, trombón de pistones.

✓ **LA TUBA**

Es el mayor de los instrumentos de viento metal, tiene como uno de sus principales antecesores al serpentón. Es uno de los instrumentos que produce el sonido grave (bajo). Este instrumento consta de un tubo cónico de aproximadamente cinco metros y medio se va ensanchando a medida que se acerca a la campana, las tubas pueden ser de cilindros o de pistones, los cuales agrandan el sonido, pero los cilindros aumentan la velocidad. La tuba es considerada como un instrumento de sonido potente pero que tiene muy poca agilidad en cuanto al registro grave, por lo general el que lo interpreta tiene que respirar de manera frecuente debido a la necesidad de grandes cantidades de aire. Por lo general las tubas suelen afinarse en Si bemol, Mi bemol, DO o FA, por lo general suele tener entre dos a seis válvulas.

Las que cuentan con dos válvulas se acostumbran a destinar a las personas que están aprendiendo a tocar el instrumento, las tubas que gozan de mayor polaridad están compuestas de cuatro válvulas. En el mercado actual existe una diversidad de tipos de tubas, dentro de las más populares podemos encontrar: La tuba tenor, la tuba francesa y la tuba de contrabajo. (definición.de)

INSTRUMENTOS DE VIENTO - MADERA

✓ **SAXO ALTO**

Es un instrumento musical que pertenece a la familia del saxofón, de los instrumentos de vientos-madera, por lo general se encuentra hecho de latón, esta compuesta de una boquilla de plástico con una caña simple al igual que un clarinete. El saxofón se asocia comúnmente con la música popular. Se desconoce el origen de la inspiración que llevó a Sax a crear el instrumento, pero la teoría más extendida es que se basó en el clarinete, que era el instrumento que el tocaba, empezó a concebir la idea de construir un instrumento musical contara con la fuerza de uno de metal y las cualidades acústicas de un instrumento de madera, una especie de clarinete de metal. Pero luego de un intenso trabajo, que consta de una serie de pruebas y experimentos, muchas modificaciones para lograr una mayor sonoridad y un sonido más metálico, Sax cayó en cuenta de que había construido un nuevo instrumento: el saxofón.

✓ **EL CLARINETE**

El clarinete es un instrumento musical de la familia de los instrumentos metal – madera que consta con una boquilla con caña simple. El cuerpo del instrumento puede estar hecha de madera (tradicionalmente de ébano) ebonita, o metal, y su perfeccionamiento en el siglo XIX. La belleza de su timbre lo hace apto para interpretar pasajes como solista, además de ser un instrumento de enorme agilidad y sonoridad, en especial para la ejecución de trinos y cromáticos.

✓ **SAXOFON SOPRANO**

Es un instrumento musical de viento - madera que pertenece a la familia del saxofón. Este instrumento posee una caña más pequeña que la mayoría de los otros saxofones, este instrumento exige una mayor presión de aire para que pueda vibrar y en tanto para lograr que emita sonidos, exige un mayor control de embocadura, puesto que un mínimo cambio puede producir una variación de afinación y sonido. Por lo general su fabricación es bastante

crítico, puesto que el más mínimo desplazamiento de los agujeros puede llegar a significar una gran variación en la afinación. (Wikipedia.org)

✓ **FLAUTA TRAVERSA O TRAVESERA**

Es un instrumento musical de viento – madera, se caracteriza por tener bisel. Los materiales que se construyeron antiguamente son huesos, madera, metal de un tipo de diferentes aleaciones. La flauta travesa se caracteriza por su sonido dulce y un registro alto, de manera similar que el clarinete, oboe, que actualmente se inserta en las bandas escolares. El diseño de la flauta se mantuvo a lo largo del tiempo, pese a que durante el siglo XX se le implantó un sistema de llaves por medio de las cuales se obtuvo timbres diversos. Lo que si cambió bastante fueron los materiales con los que se fabrican, tanto así que en la actualidad se llegan a fabricar de oro, plata, y metal; se tiene en cuenta que de acuerdo al material con el que se fabricó varía bastante la calidad del sonido.

✓ **SAXOFON TENOR**

Es un instrumento musical de lengüeta simple perteneciente a la familia de viento – madera. Esta afinado en Si bemol.

Este instrumento se clasifica por su registro y suavidad de sonido grave, donde se utiliza para acompañar y hacer melodía en las bandas de músicas.

INSTRUMENTOS DE PERCUSION

Se denomina instrumentos de percusión al conjunto de instrumentos musicales cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado. Los instrumentos de percusión se distinguen por la variedad de timbre que son capaces de producir y por su facilidad de adaptación con otros instrumentos musicales. Es necesario destacar que puede obtenerse una gran variedad de sonidos de acuerdo a las baquetas o mazos que se usan para golpear algunos de los instrumentos de percusión.

✓ **EL XILOFONO**

El Xilófono es un instrumento musical de percusión, por lo general se toca dándoles golpes con dos baquetas. Dentro del grupo de instrumentos musicales de percusión se encuentra en el grupo de las placas, puesto que cada lámina se afina según un tono específico (nota musical) de la escala cromática. Como se puede afinar se trata de un laminófono de sonido determinado. El orden de las láminas es similar al teclado de un piano. Existen tres tipos de xilófonos: el soprano, el alto y el bajo, dentro de las orquestas sinfónicas los xilófonos que se

utilizan tienen mayor tamaño. Un instrumento musical muy parecido al xilófono es la marimba, salvo en los tubos de resonancia que son más largos.

✓ **EL BOMBO**

El bombo es un instrumento musical de percusión membranófono de timbre muy grave aunque de tono indeterminado. Debido a su sonido grave, se usa habitualmente para marcar y mantener el pulso en diversos estilos de música.

El bombo posee un gran aspecto dinámico y poder sonoro, y puede golpearse con una gran variedad de mazos y baquetas para lograr diversos matices o efectos.

✓ **CAJA O TAROLA REDOBLANTE**

Es un instrumento musical de percusión de sonido indeterminado. Según la clasificación pertenece a la familia de los membranófonos. Es un tambor, usualmente de poca altura, con hebras llamadas bordones dispuestas diametralmente en la membrana inferior, las cuales le proporcionan su característico timbre más estridente y metálico que del tambor común.

✓ **PLATILLOS O CIMBALES**

Los Platillos o cimbales son instrumentos de percusión de sonido indeterminado, lo que significa que las notas no tienen una altura definida. Pertenece a la familia de los idiófonos por lo que el sonido se produce entrechocándolos uno con otro o percutiéndolos con baquetas.

Se trata de dos discos cóncavos de metal, que normalmente están hechas con aleación de bronce o latón.

✓ **EL NAPOLEON**

Es un instrumento musical de percusión que pertenece a la familia de los membranófonos, que tiene un sonido indeterminado. Este instrumento de percusión se utiliza para acompañar a las bandas militares por su timbre característico que da marcialidad y emoción en el acompañamiento musical.

El napoleón se toca golpeando con las baquetas para producir sonidos, ya que este instrumento musical tiene como finalidad de dar marcialidad a las marchas militares.

LOS GENEROS MUSICALES QUE PUEDEN INTERPRETAR LAS BANDAS DE MUSICA

Las bandas musicales escolares generalmente se preparan para acompañar eventos cívicos y culturales, por lo tanto se preparan para poder interpretar diferentes géneros musicales de acuerdo a las situaciones o contextos. Por lo general se tocan marchas militares, himnos, músicas académicas y cualquier otro género popular. Entre ellos veremos algunos géneros musicales.

✓ **MARCHAS MILITARES**

Se denomina marcha la movimiento que hacen las tropas para trasladarse de un lugar a otro.

Las Marchas militares son interpretadas por lo general para los desfiles en los colegios y lugares públicos, en el que las bandas musicales escolares se preparan para dar realce a eventos o actividades cívicas. Las marchas militares por lo general son interpretadas a una velocidad enérgica (tiempo 120), para poder desplazarse de un lugar a otro.

✓ **LOS HIMNOS**

Son cantos o textos líricos que expresan sentimientos positivos tanto de alegría como de celebración. Por lo general, los himnos eran dedicados a los dioses, santos, o personas celebres. Los himnos son interpretados por las bandas de música para poder acompañar la composición poética o musical solemne que representa y ensalza a una organización o un país y en cuyo honor se interpreta en actos públicos.

✓ **MÚSICA ACADÉMICA (OBRAS)**

La interpretación de la música académica con las bandas de música escolares, les da un gran realce al nivel académico y aprendizaje musical de cada uno de ellos, por lo que demuestran el nivel de avance para interpretar estas melodías, que requieren bastante práctica en la ejecución de un instrumento musical.

La música académica o culta implica consideraciones estructurales y teóricas avanzadas, así como una tradición musical escrita. Se distingue así pues de otras grandes tradiciones musicales como son la música popular.

✓ **MÚSICA POPULAR**

La música popular comprende un conjunto de géneros musicales que resultan atractivos para el público en general o al menos para las mayorías y que generalmente son distribuidos a grandes audiencias pro medio de la industria de la música. Es en base a este aparente gusto

del público y a su atractivo que se suele interpretar este tipo de melodías populares con las bandas de música escolares, donde también se identifican con el lugar de procedencia y cultural.

2. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La metodología de enseñanza es una parte de la lógica, cuya finalidad es señalar el procedimiento para alcanzar el saber de un orden determinado objeto.

El conjunto de procedimientos adecuados para lograr esos fines se llama método, que es el camino para llegar a un fin determinado o sea una manera controlada de conducir el pensamiento para alcanzar un fin establecido.

La enseñanza tiene su metodología y su técnica, los métodos y técnicas constituyen recursos necesarios para la enseñanza por lo que son los medios para la realización de esta.

MÉTODOS EN CUANTO A LA FORMA DE RAZONAMIENTO

✓ MÉTODO DEDUCTIVO

Esta metodología es tradicional, consiste en que el profesor presenta los conceptos, principios o definiciones o afirmaciones de las que se van extrayendo conclusiones y consecuencias.

El método deductivo es el que tradicionalmente se utiliza en la enseñanza.

MÉTODO INDUCTIVO

Es el método activo por excelencia que ha dado lugar a la mayoría de descubrimientos. Se basa en la experiencia, en la participación y un razonamiento globalizado.

El método inductivo es ideal para lograr principios, a partir de ellos utilizar el método deductivo.

a. MÉTODO BASADO A LA PSICOLOGÍA DEL ALUMNO

Este método responde al interés y experiencias del alumno. Se ciñe a la motivación del alumno, de lo conocido a lo desconocido por él. Es el método que propicia los movimientos de renovación que intentan más la intuición que la memorización.

✓ MÉTODO INTUITIVO

Cuando se intenta acercarse a la realidad inmediata del alumno lo más posible. Parte de actividades experimentales, o de sustitutos. El principio de intuición es su fundamento y no

rechaza ninguna forma o actividad en la que predomine la actividad y experiencia real de los alumnos.

✓ **METODO ACTIVO**

Cuando se cuenta con la participación del alumno y el mismo método y sus actividades son las que logran la motivación del alumno. Todas las técnicas de enseñanza pueden convertirse en activas mientras el profesor se convierte en el orientador del aprendizaje.

✓ **METODO ESPECIALIZADO**

Cuando las áreas, temas o asignaturas se tratan independientemente.

TEORÍA DEL APRENDIZAJE MUSICAL

Esta teoría no es necesariamente un método de enseñanza más bien se plantea como una base de conocimientos respecto a cómo aprendemos música. Gordon Mayers se apoyó en muchos años de investigación, logrando proponer un grupo de herramientas que ayuden a adaptarse a cualquier método que ayude a los estudiantes a desarrollar al máximo sus aptitudes musicales, por ello plantea una secuencia de aprendizaje de acuerdo a como el cerebro percibe y aprende música, los puntos más importantes para Gordon son: a) Para poder expresarse ya sea hablando o por medio de la música, se necesita en primer lugar un vocabulario, aunque este sea rudimentario; b) el cerebro humano percibe grupos de significado, que pueden ser motivos tonales y rítmicos, y no notas musicales de manera individual; c) el cerebro logra aprender cosas nuevas, ya sean estas palabras o fragmentos musicales; d) El cerebro percibe lo que es una cosa por medio del contraste de lo que no es; e) la música es sonido y movimiento, por lo tanto su aprendizaje debe de basarse primero en lo auditivo y luego en el movimiento del cuerpo; f) El cerebro aprende fijándose en primer lugar en la totalidad, para luego concentrarse en las partes y luego volver a la totalidad; a esto se debe la importancia de la aplicación del método deductivo e inductivo.

Por estas razones planteadas es que Gordon plantea los siguientes pasos:

Primero: Conformar un vocabulario musical

Segundo: Lograr aprender a reconocer de manera auditiva los diversos patrones por medio del contraste con los otros diferentes.

Tercero: Ya adquirida la habilidad de reconocimiento auditivo de las diversas combinaciones de notas, se debe darles nombres por medio del uso de sílabas tonales, así como darles nombres a las funciones rítmicas.

Cuarto: Utilizar el procedimiento totalidad-partes-totalidad en las actividades de las clases de aprendizaje de música.

III. CONCLUSIONES

Primero: La práctica de cada uno de los instrumentos debe ser constante, ya que se requiere mucha práctica para poder ejecutar cualquiera de estos instrumentos musicales.

Segundo: El recurso del docente que son los libros de Arban y otros debe ser el refuerzo de su enseñanza aprendizaje para el logro de cada uno de ellos. Cada uno de ellos debe ser monitoreado por el docente de música.

Tercero: Para poder conformar una banda musical escolar que pueda interpretar una variedad de géneros musicales es necesario contar con un correcto equipamiento de instrumentos musicales de los diferentes tipos de instrumentos existentes en el mercado.

Cuarto: En el aprendizaje de música para los estudiantes que participan en las bandas musicales, es necesario primero aplicar la metodología deductiva, para luego usar la inductiva y luego retornar a la deductiva.

Cada uno de estos métodos es valioso para la enseñanza, pero hay que tomar en cuenta la innovación para las estrategias o metodologías de enseñanza, ya que estamos en un tiempo más avanzado en lo que es la tecnología, entonces usar esos TICS para el aprendizaje de la práctica en el instrumento musical. La práctica musical debe ir reforzado con los recursos que tiene el docente, para el avance satisfactorio del alumno y motive cada acción que tome el alumno.

IV. BIBLIOGRAFIA

<https://es.wikipedia.org/wiki/Trompeta>

https://es.wikipedia.org/wiki/Banda_de_m%C3%BAsica

<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0031clasificacionmetodos.htm>

<http://oidomusical.com/music-learning-theory-teoria-del-aprendizaje-musical/>

<https://www.definicion.de/>

V. ANEXO

PRÁCTICA CON LOS INSTRUMENTOS DE VIENTOS



PRESENTACION DE LA BANDA DE MÚSICA ESCOLAR



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD
DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS DE LA UCV

Yo, Dr. Eugenio Marlon Evaristo Borja docente del Área de Investigación de la Escuela de Posgrado – Trujillo; y revisor del trabajo monográfico titulado: **“LA MATEMÁTICA RECREATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA”**, de la estudiante **Javier Quijano, Ludina**; he constatado por medio del uso de la herramienta **turnitin** lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud de **19%** verificable en el **Reporte de Originalidad** del programa turinitin, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la **Universidad César Vallejo**.

Trujillo, 04 de diciembre del 2017.



Dr. Eugenio Marlon Evaristo Borja
DNI: 80186856



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

| PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN PEDAGÓGICA Y TITULACIÓN |
|---|
|---|

"BANDA DE MÚSICA ESCOLAR"

MONOGRAFÍA PARA OBTENER EL GRADO DE: BACHILLER EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA

AUTHORS

Condensed Sulfates, Low Chloride

CONCLUSIONS

Dr. Evanston Florin, Eugene, Oregon

SECCIÓN

Education et influence

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Página 1 de 50

Número de palabras: 10093



Text-only Report

High Resolution

Activado

Mostrar todo

01:17 a.m. 2/26/2013



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Angel David Huaman Cardenas
D.N.I. : 41219051
Domicilio : URB. Sr. Huayapampa, Mz. T. 14-24
Teléfono : Fijo : Móvil : 982674053
E-mail :

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

☐ Tesis de Pregrado

Facultad : Educación E. Primaria
Escuela : Educación Secundaria
Carrera : Educación Secundaria
Título : Bachiller en educación Secundaria

☐ Tesis de Post Grado

☐ Maestría

Grado :

Mención :

☐ Doctorado

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Huaman Cardenas Angel David

Título de la tesis:

Fuente en línea. Técnicas del Vólibol

Año de publicación : 2017

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma :

Fecha : 19-10-17



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CAM

CONSEJO DE
ACADEMIA GASTRONOMIA



FORMATO DE SOLICITUD

SOLICITA:

Visto Bueno de
mi Trabajo de
Investigación

ESCUELA DE EDUCACIÓN

ATENCIÓN:

(Nombre del responsable de la oficina)

Herman Condenes Angel David

(Nombres y apellidos del solicitante)

con DNI N.º 41219651

(Número de DNI)

domiciliado (a) en URB. Sr. Huayapampa

(Calle / Lote / Mz. Urb. / Distrito / Provincia / Región)

ante Ud. con el debido respeto expongo lo siguiente:

Que en mi condición de alumno de la promoción: CAM

(Promoción)

del programa: CAM

(Nombre del programa)

Identificado con el código de matrícula N.º 7000948055

(Código de alumno)

de la Escuela de Educación, recorro a su honorable despacho para solicitarle lo siguiente:

(Explique con claridad)

Solicito el Visto Bueno de mi trabajo
de Investigación

Por lo expuesto, agradeceré ordenar a quien corresponde se me atienda mi petición por ser de justicia.

Lima, D.L. de agosto de 2016

(Firma del solicitante)

Documentos que adjunto:

-
-
-
-

Cualquier consulta por favor comunicarse conmigo al:

Teléfonos:

Correo electrónico: